

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

*Институт гуманитарных и социальных наук  
Кафедра «Дизайн»*

Утверждено на заседании кафедры  
«Дизайн»

«18» 04 2019 г., протокол 8

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_ С.А. Васин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРОПЕДЕВТИКА»**

основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – *программы бакалавриата*

по направлению подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

с профилем

**Дизайн интерьера**

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-02-19

Тула 2019 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**

**Разработчик:**

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1 Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Пропедевтика» является:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

- систематизация теоретических и практических знаний по композиционным особенностям в графическом дизайне.

**Задачами** освоения дисциплины «Пропедевтика» являются:

- дать теоретические знания и практические навыки использования композиционных средств выразительности применительно к проектированию промышленных изделий;

- ознакомить студентов с основными принципами организации визуальных, пластических, пространственных форм

- научить студентов будущих дизайнеров формулировать проектные задачи на простых и очень доходчивых примерах;

- научить моделировать саму проектную ситуацию и решать ее, используя композиционные, графические и логические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии.

- усвоение основных категорий профессионального мышления, под которыми понимается анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение, конкретизация, классификация и систематизация,

- научить умелому использованию навыков композиционных и формообразующих технологий.

- формирование у студента профессионально значимых характеристик:

1. качественной работы с материалами;
2. умение ориентироваться в информации и находить нужные знания;
3. развитие воображения (разрушение стереотипов, создание образов);
4. развитие чувств (чувства цвета, формы, меры, композиции и т.д.);
5. обучение аналитической деятельности (поисковый этап, анализ и осмысление учебно-профессиональной задачи);
6. развитие зрительной памяти и представлений.
7. развить у студентов навыки проектной графики, как основного инструмента проектирования.

## 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

*Дисциплина относится к вариантной части основной профессиональной образовательной программы.*

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы формируемыми компетенциями: ПК-2, ОК-10 на основе ФГОС 3+, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

1. важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы (ПК-2);

2.разбираться в типологии композиционных средств и их взаимодействии в различных областях дизайна (ОК-10);

**Уметь:**

1.использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач (ОК-10);

2.находить комплекс функциональных, композиционных решений (ОК-10).

**Владеть:**

1.методом композиционного анализа и критической профессиональной оценки выполненной работы (ОК-10);

2.умением использовать рисунки в практике составления композиции (ОК-10);

3.приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОК-10).

## 4 Объем и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения										
1	КР, Э	4	144		36	-	-	3	0,5	104,5
2	Э	2	72		19	-	-	2	0,25	50,7 5
Итого	КР, Э, Э	6	216		57	-	-	5	0,75	155,25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

### 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

### 4.3 Содержание практических занятий

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических занятий
<b>1 семестр</b>	
1	Формальная композиция из геометрических фигур с использованием принципов симметрии и асимметрии

2	Формальная композиция из геометрических фигур с использованием приемов: нарастание и убывание
3	Формальная композиция с использованием средств выразительности: пятно, линия, точка
4	Формальная композиция на основе контрастных цветов
<b>2 семестр</b>	
5	Статическая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
6	Динамическая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
7	Закрытая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
8	Открытая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
9	Образная композиция на основе цветовых контрастов

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<b>1 семестр</b>	
	Введение. Пропедевтический курс “Введение в специальность”.
	Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Плоскость, объем, пространство.
	Композиция. Определение. Виды (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).
	Фронтальная композиция. Пространственная структура. Элементы (пространство, плоскость, фигура, величина, положение, порядок).
	Построение типоразмерных рядов. Элементы (сближение-удаление, нарастание-убывание, симметрия-асимметрия, повтор, группировка). Морфологические структуры
	Типология композиционных средств и их взаимодействие. Графические формы выразительности ФК. Точка. Линия. Пятно. Простейшие основные элементы (геометрические фигуры) применяемые в ФК.
	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет: моно- и полихроматические цветовые гаммы; цветовые гармонии и средства их достижения. Цветовые контрасты.
	Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Композиционные схемы. Изобразительное поле. Композиционные приемы на базе нескольких фигур простой геометрии. Механизмы передачи движения. Ритм. Метр.
	Пропорционирование. Модуль. Приемы построения орнамента. Комбинаторика. Комбинаторные идеи в дизайне. Классификация комбинаторных идей по С. Ф. Бойцову. Симметрия в комбинаторных упражнениях

	Образная выразительность – как основная задача композиции. Образная выразительность и способы ее достижения. Цветовая выразительность.
	<b>КР</b> Подготовка курсовой работы
	Самостоятельное дополнительное изучение разделов лекционного курса
	Оформление работ выполненных на практических занятиях
	Подготовка к текущей аттестации (экзамен)
<b>2 семестр</b>	
	Оформление работ выполненных на практических занятиях
	Подготовка к текущей аттестации

## 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
1 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	16
		Посещение практических занятий	14
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	16
		Подготовка КР	10
Итого	30		
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	16
		Посещение практических занятий	14
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	16
		Подготовка к экзамену	10
Итого	30		
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)

## Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
<b>Стобалльная система оценивания</b>	<b>0 – 39</b>	<b>40 – 59</b>	<b>60 – 79</b>	<b>80 – 100</b>
<b>Академическая система оценивания</b> (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	<b>Неудовлетворительно</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Отлично</b>
<b>Академическая система оценивания</b> (зачет)	<b>Не зачтено</b>	<b>Зачтено</b>		

### 6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий по «Пропедевтика» требуется стандартная аудитория, оснащенная столами стульями и доской, экраном с видеопроектором и компьютером.

### 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 7.1 Основная литература

1. Васин, С. А. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. Машиностроение-1, 2007 .— 320с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

2. Васин, С. А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб.для вузов / С.А. Васин [и др.]. - М.: Машиностроение-1, 2004. - 692 с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

3. Королева, С. В. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с.: ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. — *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

#### 7.2 Дополнительная литература

1. Васин, С.А. Тульский государственный университет. Дипломное проектирование. Графический дизайн. Ч.1: Учеб.пособие для вузов 92 Тула : Изд-во ТулГУ 2004 учеб.пособие для вузов ил. + 1 CD .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

2. Дипломное проектирование.Промышленный дизайн : учебное пособие для вузов. Ч.2 / С.А.Васин,Л.А.Морозова,В.А.Редько,А.А.Сабинин;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ,

- 2005 .— 92с.-Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Королева, С.В. Методическое исследование пропедевтического курса "Основы композиции" / С.В.Королева // Известия Тульского государственного университета.Сер.Дизайн.Изобразительноеискусство.Инженерная и компьютерная графика/ТулГУ .— Тула., Тула,2004 .— Вып.1 .— С.72-76 .- Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+10+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Гуреева, М.В. Королева С.В. Развитие объемно-пространственного мышления методом макетирования у студентов специальности "Искусство интерьера" на начальном этапе обучения / М.В.Гуреева,С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.82-84.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+6+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Королева, С.В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула, 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 .- Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Куренкова, Т.Н. Методические приемы обучения студентов дисциплине "Пропедевтика" специальности "Дизайн" как условие повышения уровня обученности будущих специалистов / Т.Н.Куренкова // Педагогическое мастерство:проблемы,поиски,решения:сборник материалов преподавателей и аспирантов Тульского государственного университета,получивших диплом "Преподаватель высшей школы"/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.3 .— С.60-64 . -Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7924+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Куренкова, Т.Н. Особенности проектного мышления дизайнера / Т.Н.Куренкова,В.А.Фокин // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.63-66 .-Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7924+rs1+6+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. Куренкова, Т.Н. Разработка знаковых изображений / Т.Н.Куренкова // Известия Тульского государственного университета.Сер.Дизайн.Изобразительноеискусство.Инженерная и компьютерная графика/ТулГУ .— Тула., Тула,2004 .— Вып.1 .— С.77-80.-Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7924+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
11. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. 240с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
12. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>



13. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У. Уайатт; пер. сангл. Л. М. Ильичевой; подред. А. П. Сергеева. — М.; СПб.; Киев : Вильямс, 2006. — 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM). — Парал.тит.л.англ.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
14. Стор, И.Н. Моск.гос.текстильный ун-т им.А.Н.Косыгина Смыслообразование в графическом дизайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор; Моск.гос.текстильный ун-т им.А.Н.Косыгина. — М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003. — 296с.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
15. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник: учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.]; под общ.ред.: Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко. — М. : Архитектура-С, 2004. — 288с.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
16. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова. — Минск : УП "Технопринт", 2002. — 122с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
17. Долгополов, С.П.Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов, А.Л.Герусова. — 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007. — 224с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
18. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова. — 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006. — 224с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
19. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк. — СПб. : Наука и Техника, 2005. — 192с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
20. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007. — 320с. *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
21. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005. — 264с.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
22. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов. — Ростов-н/Д : МарТ, 2004. — 128с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

#### **Периодические издания**

- 1.Как: журнал о графическом дизайне. — Выходит с 1996г.,— М.
- 2.Просто дизайн: журнал по графическому дизайну. — М.: Про100 дизайн.
- 3.Интерьер+Дизайн.
- 4.Проект Россия: Российский строительный каталог.
- 5.SALON -interior : Частный интерьер России.
- 6.Идеи вашего дома: Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».
- 7.Сам себе мастер.

8. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало".
9. Архидом .
10. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
11. Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА .
12. Дизайн. Материалы. Технология.
13. "Архитектура. Строительство. Дизайн.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Каталог мебели, сантехники, предметов интерьера <http://www.360.ru/> .
8. Официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ <http://www.peredelka.tv/>.
9. Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс» <http://www.salon.ru/>.
10. Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений <http://www.ivd.ru/>
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
12. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Пакет программ Open Office;
1. WindowsXP/Vista/7 по программе MSDNAA
2. Adobe Creative Suite 5
3. CorelDraw 13/14/15
4. InternetExplorer

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются